

令和7年7月1日

第37回北海道三曲コンクール

参加者 各位

北海道三曲コンクール実行委員会

コンクール当日のスケジュールその他について

当日の留意点等を以下に記します。これらに沿ってご参加いただきますようお願い致します。  
記

1.当日受付:

- (1) 受付を 9:00 から開始します。  
可能な限り、「新曲の部」の参加者を優先します。(準備の都合のため)
- (2) 氏名を確認後、参加者用のリボンを受け取ってください。
- (3) 会計にて、参加料その他をお支払い下さい。(参加料:5千円、チケット3枚:3千円)
- (4) マスク、手指の消毒は各自の判断に任せます。

2.控室:

- (1) 〈尺八控室〉・・・ 楽屋1、楽屋2 の二室。  
控室での音出しは、舞台に近いこともあり、必ずドアの閉まりを確認して下さい。  
当日の状況により、別途の指示をだすことがあります。
- (2) 〈児童生徒/新曲の部〉・・・レクリエーション室。  
密にならぬよう、周囲に配慮してください。付き添いの人数はなるべく少なく。

3.課題曲用の箏の試奏:

- (1) 課題曲の演奏は、主催者側が用意する箏を使用させていただきます。  
そのため、主催者側で箏二面(高音用/低音用) を用意しますので、次項(2)により試し弾きを行って下さい。(自由曲には、ご自分の楽器一式を持参して下さい)
- (2) 9:05からリハーサル室において、出演順に試奏をしてください。  
持ち時間は 5分間/人。スケジュール(※)表に従って下さい。**時間厳守です。**  
(※)・・・別紙 試奏とリハーサル室 スケジュール

4.リハーサル:

- (1) 児童生徒の部、新曲の部 の出演者は、**リハーサル室**にて練習可能です。  
持ち時間は 15分間/人。スケジュール表(※)に従って下さい。**時間厳守です。**  
(※)・・・別紙 試奏とリハーサル室 スケジュール

(2)①尺八の部の出演者は、**楽屋3**にて、出演順に練習可能です。

持ち時間は 15分間/人。スケジュール表(※)に従って下さい。**時間厳守**です。

(※)・・・別紙 試奏とリハーサル室 スケジュール

②音出しの時は、常にドアが確実に閉まっていることを確認して下さい。

#### 5. スタッフ:

当日の楽器(箏)の出し入れに関しては舞台スタッフを依頼しております。

#### 6. 出演の準備:

(1)課題曲「六段」においては、3曲前の演奏開始で、袖にて待機。

(2)自由曲においては、前の曲の演奏開始で、袖にて待機。

参照・・・別紙 舞台 演奏スケジュール

#### 7. 演奏:

(1)舞台では幕を下ろさずに、順次演奏を行います。

(2)「参加者募集要項」にあるとおり、演奏は座奏にて行っていただきます。

(3)服装は、公開演奏ですので、舞台に相応しいものとしてください。

(4)演奏時間は10分と決められています。音が出た瞬間から計測します。

時間超過については超過の多寡にかかわらず、得点から減点します。

#### 8. 舞台の出入り:

上手(客席から見て右側)から入り、下手側へ退出します。

タイミングについては、係の者の指示に従って下さい。

#### 9. 昼食:

弁当は、主催者側で用意します。食事は控室をご利用下さい。

#### 10. 結果発表と表彰式:

(1)児童生徒の部: 尺八の部が終わる頃には、結果をロビーに張り出す予定です。

表彰は、すべての演奏終了後の集計などを考慮し、16:00頃になる見込みです。

(2)表彰式開始までの時間を短縮するため、受賞者にはお名前が書かれていない賞状をお渡しすることになる見込みです。

その場合、表彰式終了後に一旦回収させていただき、後日、お名前を書き入れた賞状をお送り致しますので、ご協力ください。

以上